

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра журналистики

**ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ПЛАНИРОВАНИЕ
НОВОСТНОГО ВЕЩАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) Современные визуальные медиа

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Информационно-аналитическое обеспечение и планирование новостного вещания
Рабочая программа дисциплины

Составитель: доцент кафедры журналистики Землянских Т.Н.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры журналистики
№ 12 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Информационно-аналитическое обеспечение и планирование новостного вещания» является частью учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению 42.03.02 – «Журналистика». Дисциплина реализуется кафедрой журналистики факультета журналистики Института Массмедиа и рекламы РГГУ .

Цель курса состоит в обучении студентов необходимым навыкам и компетенциям для успешного информационно-аналитического обеспечения профессиональной журналистской деятельности в сфере новостного вещания; в ознакомлении студентов с практическим опытом планирования и верстки телевизионных новостных и информационных передач, о корнях, принципах и приемах информационного инфотейнмента и их эволюции, о специфике новостного планирования и верстки программы новостей на государственном телеканале, наборе методов, используемых для получения необходимых данных и обеспечении надежности полученной информации, а также познакомить с мировым опытом в этой области.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть современную концепцию, критерии и процедуры поиска и отбора новостных событий
- изучить корни, принципы и приемы инфотейнмента и их эволюции,
- определить специфику новостного планирования и верстки программы новостей на государственном и иных телеканалах,
- изучить профессиональные методы, используемые для получения необходимых данных и обеспечения надежности полученной информации.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: специфику других направлений журналистской деятельности (информационная журналистика, аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая и т.п.).

<p>редакционных технологий</p>		<p>Уметь: оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории, принятыми в нем форматами, стандартами и технологическими требованиями в разных жанрах.</p> <p>Владеть: способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы.</p>
	<p>ПК-2.2. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: важность соблюдения основных требований, предъявляемых к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники информации, разграничение).</p> <p>Уметь: анализировать и использовать профессиональный опыт лучших отечественных и зарубежных журналистов в целях совершенствования профессионального мастерства.</p> <p>Владеть: способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их</p>

		создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационно-аналитическое обеспечение и планирование новостного вещания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы телевизионной журналистики», «Тележурналистика», «Межкультурные коммуникации в визуальных медиа», «Профессионально-творческая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Журналистика глазами журналиста», «Специфика деятельности журналиста на информационном канале», «Актуальные проблемы современности в визуальных медиа», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	10
	Семинары	22
	Практические занятия	10
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
---	---------------------------------	-------------------------------

1	Главные задачи и принципы информационно-аналитического обеспечения творчества журналистов новостных программ	Главные задачи и принципы информационно-аналитического обеспечения творчества журналистов новостных программ. Информационно-аналитическое обслуживание журналистского творчества специализированными подразделениями новостного вещания.
2	Информационно-аналитическое обслуживание журналистского творчества специализированными подразделениями новостного вещания	Принципы работы специализированных подразделений по поиску информации на новостных телеканалах.
3	Основы информационно-аналитического обеспечения творчества журналистов новостного вещания по экономической тематике	Индивидуальная работа журналиста по обеспечению своего творчества справочно-аналитической информацией. Принципы отбора информации по экономической тематике.
4	Основы информационно-аналитической работы по исторической и политической тематике	Организация и форматы информационно-новостного планирования в крупной телекомпании. Принципы отбора информации по исторической и политической тематике.
5	Основы информационной поддержки творчества журналистов новостного вещания по военной тематике	Критерии отбора событий при текущем, среднесрочном и перспективном планировании новостных программ. Принципы отбора информации по военной тематике.
6	Основы информационной поддержки творчества журналистов новостного вещания по вопросам науки и образования, здравоохранения и экологии, а также по освещению важнейших памятных дат истории России, национальных праздников, общественно значимых юбилеев, важных для России событий мировой истории, кончин общественно значимых персон, природных и техногенных катастроф, террористических актов и других чрезвычайных ситуаций, а также событий в сфере культуры и спорта	Эволюция социально-политической роли новостей. Развлекательный компонент в современных новостных и информационно-аналитических программах и игровой элемент общественной жизни. Принципы отбора информации по праздничной, спортивной, социально-значимой тематикам.
7	Организация и форматы информационно-новостного планирования в крупной телекомпании	Критерии отбора событий при текущем, среднесрочном и перспективном планировании новостных программ. Особенности информационно-новостного планирования в государственной и иных телекомпаниях.
8	Эволюция социально-политической роли новостей. Развлекательный компонент и игровой элемент в современных новостных и информационно-аналитических программах	Понятия инфотеймент и инфошоктеймент и их роль в организации новостных выпусков и информационных программ. Игровой элемент как способ поднятия рейтингов и привлечения определенного

		контингента.
9	Влияние инфотеймента на жанры, сюжеты, подачу и верстку выпуска новостей	Особенности информационно-новостного планирования в государственной и иных телекомпаниях. Инфотеймент как способ привлечения аудитории. Понятие «аттракционы» и его виды на отечественном ТВ.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>		
<i>Контрольная работа</i>	15 баллов	30 баллов
<i>тестирование</i>	30 баллов	30 баллов
<i>Промежуточная аттестация экзамен</i>		40 баллов
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Вопросы к контрольной работе № 1. (ПК-2.1, 2.2)

1. Что такое источник информации?
2. Какие виды источников информации используются в журналистике?
3. Что такое «достоверный источник», каким характеристикам он должен соответствовать?
4. Что такое информация? Каковы ее характеристики?
5. Какой критерий положен в основу классификации жанров в журналистике?
6. Какова специфика информационной группы жанров?
7. Что такое «новостной сюжет»? Каким требованиям он должен отвечать?
8. Что такое «факт»? Какие факты соответствуют требованиям объективности, достоверности и точности?
9. Что такое «правило 5 W»? Как оно работает в новостном сюжете?
10. Почему в информационной журналистике существует необходимость отделения факта от его интерпретации?
11. Что такое бэкграунд новостного сюжета и какова методика его подготовки?

12. Какие методы использует журналист при сборе информации?
13. Какие методы используются в аналитической деятельности для истолкования фактов?
14. Какова специфика репортажа и его структура?
15. Какова структура новостной редакции?

Критерии оценки письменной контрольной работы:

12-15 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

8-11 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-7 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Вопросы к контрольной работе № 2 (ПК-2.1, 2.2)

1. Какие факторы влияют на верстку новостных программ?
2. Как определяются приоритеты в планировании эфира новостной программы?
3. Что такое «agenda setting» и как это явление влияет на верстку новостей?
4. Кто такой « gate-keeper» и каковы его функции в новостной редакции?
5. Какова специфика интервью ?
6. Какая подготовительная работа предшествует проведению интервью?
7. Что такое программирование на телевидении?
8. Что такое текущее, среднесрочное и перспективное планирование?
9. Каковы особенности подготовки специального репортажа?
10. Чем отличается интервью от беседы?

11. Каковы правила работы над отчетом в новостной программе?
12. В чем специфика работы редактора и продюсера?
13. Как распределяются обязанности в съемочной группе и каковы правила координации деятельности группы с редакцией?
14. Что такое инфотейнмент в информационном вещании?
15. Как влияют предпочтения аудитории на подготовку новостной программы?

Критерии оценки письменной контрольной работы:

12-15 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

8-11 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-7 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Тестирование (ПК-2.1, 2.2)

1. Какое подразделение новостной редакции обеспечивает корреспондента «бэкграундом»?

- А. Главный редактор
- Б. Аналитический отдел
- В. Производственно-технический отдел

2. Что НЕ является источником информации?

- А. Предметно-вещевая среда
- Б. Анекдоты
- В. Документы

3. Какой критерий положен в основу классификации жанров в журналистике?

- А. Степень осмысления факта
- Б. Размер материала
- В. Наличие/отсутствие ведущего

4. Какой из тезисов соответствует действительности?

- А. «Новостной выпуск – это информационный жанр»

Б. « Новостной выпуск – это телевизионный формат с использованием различных информационно-аналитических жанров»

В. « Новостной выпуск – это анонс событий дня»

5. К какой группе жанров имеет отношение правило «5W»?

А. Публицистические

Б. Информационные

В. Аналитические

6. Что такое «agenda setting» применительно к новостному вещанию?

А. Повестка дня собрания коллектива

Б. Определение главных событий для очередного новостного выпуска

В. Повестка очередного заседания правительства

7. Что такое «политеймент»?

А. Неформальное общение политических деятелей

Б. Правила этикета в политике

В. Использование развлекательных приемов в материалах на тему политики

8. Чем отличается интервью от беседы?

А. Количеством участников

Б. Степенью вовлеченности корреспондента в обсуждение проблемы

В. Хронометражем

9. Что такое «постправда» ?

А. Подача информации с выгодной для адресанта интерпретацией

Б. Современный формат телематериала

В. Дополнение к уже выданной новости

10. Что из перечисленного НЕ влияет на объективность/необъективность подачи информации?

А. Модель взаимодействия СМИ и политической элиты

Б. Форма финансирования СМИ

В. Мощность производственно-технической базы

11. Какой тезис точнее определяет назначение информационных агентств?

А. Новостной электронный журнал

Б. Инфраструктура СМИ

В. Информационная платформа государственных структур

12. Что должно определять в большей степени приоритетность распределения новостей в выпуске?

А. Интересы аудитории

Б. Интересы владельца канала

В. Интересы государства

13. Что является субъективным фактором влияния на формирование новостного контента?

А. Наличие профессионального образования у корреспондента

Б. Личные связи с медиаменеджерами других изданий

В. Мировоззрение и политические пристрастия «gatekeepers»

14. Что отличает специальный репортаж?

А. Подготовлен специальным корреспондентом

Б. Посвящен международной тематике

В. Глубина проработки проблемы и временные затраты

15. В каких новостных форматах допустима авторская позиция ведущего ?

А. В «шпигеле» выпуска

Б. В итоговых новостных программах

В. В экстренных выпусках

Правильные ответы:

- 1 –Б ;
- 2 – Б;
- 3 –А ;
- 4 –Б ;
- 5 –Б;
- 6 –Б ;
- 7 –В ;
- 8 – Б;
- 9 – А;
- 10 –В;
- 11 –Б;
- 12 –А ;
- 13 – В;
- 14 –В ;
- 15 –Б .

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 2 балла. Итого - 30 баллов максимум.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

Вопросы к экзамену (ПК-2.1, 2.2)

1. Чем диктуется необходимость информационно-аналитической подготовки к выполнению редакционного задания?
2. Какие методы познания используются в профессиональной тележурналистике?
3. С какими источниками информации приходится иметь дело журналисту в своей профессиональной деятельности?
4. Приведите типологию и охарактеризуйте главные свойства документальных источников информации.
5. Перечислите и дайте характеристику плюсам и минусам интернет-ресурсов как источника информации.
6. Охарактеризуйте беседу как один из важнейших источников информации.
7. Какова технология подготовки беседы и ее проведения в целях получения информации?
8. Какие основные особенности собеседника должен учитывать профессиональный тележурналист при проведении беседы?
9. В чем заключаются различия между открытым и скрытым методами наблюдения?
10. По каким правилам осуществляется журналистское наблюдение?
11. Как применяются в теленовостной журналистике социологические методы получения информации?
12. В каких случаях обосновано применение метода эксперимента в теленовостной журналистике?

13. Каковы границы применимости навыков невербального общения в профессиональной журналистике?
14. Дайте характеристику прогнозированию как методу получения информации.
15. Каковы основные направления биографических исследований в журналистике?
16. Назовите основные общенаучные методы и процедуры, используемые при анализе и интерпретации собранной информации?
17. Что такое деловые СМИ?
18. Назовите несколько ключевых экономических вопросов современной новостной журналистики в России.
19. В чем плюсы и минусы экологической тележурналистики?
20. Назовите основные причины того, что мигранты стали существенным фактором внутривнутриполитической ситуации в современной России?
21. Каковы основные направления отражения вопросов российско и международной политической жизни в информационно-новостных программах российского телевидения?
22. Какие характерные черты массовой культуры находят отражение в информационно-новостных программах российского телевидения?
23. Какие аспекты отношений между государством и религиозными институтами наиболее часто освещаются в информационно-новостном телевидении?
24. Каковы основные направления журналистских расследований на современном российском ТВ?
25. Каким критериям должны отвечать новости на телевидении?
26. Какие факторы оказывают влияние на редакционную информационную политику различных каналов?
27. Каковы тематические предпочтения российской телеаудитории?
28. Назовите основные черты картины мира, которую создают современные телевизионные информационно-новостные программы.
29. Что такое инфотейнмент и как он влияет на планирование, верстку, жанры и ведение информационно-новостных передач?
30. Что такое общественно-политическое ток-шоу? Дайте сравнительную характеристику некоторых из них и их ведущих.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой,

свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Конституция Российской Федерации.

2. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

Литература

Основная

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Красноярск: СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/370912>

Полевое руководство для научных журналистов / Под ред. Д. Блюм, пер. с англ. О.

Добровидовой. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - ISBN 978-5-91671-816-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2031717>

Дополнительная

Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Н. Ильченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 311 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8263-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/413948>

Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01340-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414296>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинары №1. Главные задачи и принципы информационно-аналитического обеспечения творчества журналистов новостных программ. Информационно-

аналитическое обслуживание журналистского творчества специализированными подразделениями новостного вещания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Чем диктуется необходимость информационно-аналитической подготовки к выполнению редакционного задания?
2. Какие методы познания используются в профессиональной тележурналистике?

Задание для самостоятельной работы:

1. Составить бэкграунд новостного сюжета, используя один из типов документов

Семинары №2. Индивидуальная работа журналиста по обеспечению своего творчества справочно-аналитической информацией (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. С какими источниками информации приходится иметь дело журналисту в своей профессиональной деятельности?
2. Приведите типологию и охарактеризуйте главные свойства документальных источников информации.
3. Перечислите и дайте характеристику плюсам и минусам интернет-ресурсов как источника информации.
4. Охарактеризуйте беседу как один из важнейших источников информации.
5. Какова технология подготовки беседы и ее проведения в целях получения информации?
6. Какие основные особенности собеседника должен учитывать профессиональный тележурналист при проведении беседы?

Задание для самостоятельной работы:

1. Составить бэкграунд новостного сюжета, используя ресурсы интернет.

Семинары № 3. Основы информационно-аналитического обеспечения творчества журналистов новостного вещания по экономической тематике (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое деловые СМИ?
2. Назовите несколько ключевых экономических вопросов современной новостной журналистики в России.
3. В чем плюсы и минусы экологической тележурналистики?
4. Назовите основные причины того, что мигранты стали существенным фактором внутривнутриполитической ситуации в современной России?

Задание для самостоятельной работы:

1. Составить бэкграунд новостного сюжета, посвященного актуальной экономической проблеме.

Семинары №4. Основы информационно-аналитической работы по исторической и политической тематике (2 ч).

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные направления отражения вопросов российско и международной политической жизни в информационно-новостных программах российского телевидения?

2. Каковы основные направления отражения вопросов российской и международной истории в информационно-новостных программах российского телевидения?

Задание для самостоятельной работы:

1. Составить бэкграунд новостного сюжета, посвященного актуальной политической проблеме.

2. Составить бэкграунд новостного сюжета, посвященного актуальной проблеме мировой истории.

Семинары № 5. Основы информационной поддержки творчества журналистов новостного вещания по военной тематике (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные направления отражения военных вопросов в информационно-новостных программах российского телевидения?

Задание для самостоятельной работы:

1. Составить бэкграунд новостного сюжета, посвященного актуальной проблеме строительства вооруженных сил РФ.

Семинары № 6. Основы информационной поддержки творчества журналистов новостного вещания по культурологическим и другим вопросам (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие характерные черты массовой культуры находят отражение в информационно-новостных программах российского телевидения?

2. Какие аспекты отношений между государством и религиозными институтами наиболее часто освещаются в информационно-новостном телевидении?

3. Каковы основные направления журналистских расследований на современном российском ТВ?

4. Каковы основные направления отражения вопросов:

науки и образования, здравоохранения, а также по освещению важнейших памятных дат истории России, национальных праздников, общественно значимых юбилеев, важных для России событий мировой истории, кончин общественно значимых персон, природных и техногенных катастроф, террористических актов и других чрезвычайных ситуаций, а также событий в сфере культуры и спорта в информационно-новостных программах российского телевидения.

Задание для самостоятельной работы:

1. Составить бэкграунд новостного сюжета, посвященного актуальной культурологической проблеме.
2. Составить бэкграунд новостного сюжета

Семинары № 7. Организация и форматы информационно-новостного планирования в крупной телекомпании. (2ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Критерии отбора событий при текущем, среднесрочном и перспективном планировании новостных программ..
2. Какие факторы оказывают влияние на редакционную информационную политику различных каналов?

Задание для самостоятельной работы:

1. Подготовить план теленовостей на неделю.

Семинар №8. Эволюция социально-политической роли новостей. Развлекательный компонент и игровой элемент в современных новостных и информационно-аналитических программах (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы тематические предпочтения российской телеаудитории?
2. Назовите основные черты картины мира, которую создают современные телевизионные информационно-новостные программы.

Задание для самостоятельной работы:

1. Подготовить план теленовостей на неделю.

Семинар 9. Влияние инфотейнмента на жанры, сюжеты, подачу и верстку выпуска новостей (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности информационно-новостного планирования в государственной и иных телекомпаниях.
2. Инфотеймент как способ привлечения аудитории.
3. Понятие «аттракционы» и его виды на отечественном ТВ.

Планы практических занятий

Практическое занятие 1. Основы информационно-аналитического обеспечения творчества журналистов новостного вещания по экономической тематике (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Индивидуальная работа журналиста по обеспечению своего творчества справочно-аналитической информацией.
2. Принципы отбора информации по экономической тематике.

Практическое занятие 2. Основы информационно-аналитической работы по исторической и политической тематике (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Организация и форматы информационно-новостного планирования в крупной телекомпании.
2. Принципы отбора информации по исторической и политической тематике.

Практическое занятие 3. Основы информационной поддержки творчества журналистов новостного вещания по вопросам науки и образования, здравоохранения и экологии, а также по освещению важнейших памятных дат истории России, национальных праздников, общественно значимых юбилеев, важных для России событий мировой истории, кончин общественно значимых персон, природных и техногенных катастроф, террористических актов и других чрезвычайных ситуаций, а также событий в сфере культуры и спорта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция социально-политической роли новостей.
2. Развлекательный компонент в современных новостных и информационно-аналитических программах и игровой элемент общественной жизни.
3. Принципы отбора информации по праздничной, спортивной, социально-значимой тематикам

Практическое занятие 4. Эволюция социально-политической роли новостей. Развлекательный компонент и игровой элемент в современных новостных и информационно-аналитических программах (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия инфотеймент и инфошоктеймент и их роль в организации новостных выпусков и информационных программ.
2. Игровой элемент как способ поднятия рейтингов и привлечения определенного контингента

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Информационно-аналитическое обеспечение и планирование новостного вещания» является частью, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 – «Журналистика». Дисциплина реализуется кафедрой журналистики факультета журналистики Института Массмедиа и рекламы РГГУ.

Цель курса состоит в обучении студентов необходимым навыкам и компетенциям для успешного информационно-аналитического обеспечения профессиональной журналистской деятельности в сфере новостного вещания; в ознакомлении студентов с практическим опытом планирования и верстки телевизионных новостных и информационных передач, о корнях, принципах и приемах инфотейнмента и их эволюции, о специфике новостного планирования и верстки программы новостей на государственном телеканале, наборе методов, используемых для получения необходимых данных и обеспечении надежности полученной информации, а также познакомить с мировым опытом в этой области.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть современную концепцию, критерии и процедуры поиска и отбора новостных событий
- изучить корни, принципы и приемы инфотейнмента и их эволюции,
- определить специфику новостного планирования и верстки программы новостей на государственном и иных телеканалах,
- изучить профессиональные методы, используемые для получения необходимых данных и обеспечения надежности полученной информации

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы работы с источниками информации, разнообразные методы ее сбора (технологией интервью, наблюдения, работы с документами и т.п.), их проверки, селекции и анализа, использовать методы прецизионной журналистики (методику «фокус-групп» и т.д.); основные правила устных коммуникаций; структуру существующих источников информации, возможности архивов, электронных каталогов и баз данных, методы поиска информации; особенности новостной журналистики; специфику других направлений

журналистской деятельности (информационная журналистика, аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая и т.п.); важность соблюдения основных требований, предъявляемых к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники информации, разграничение).

Уметь: ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле- и радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов; выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа; на основе методологической культуры анализировать явления социальной реальности, осуществлять познавательную деятельность на базе гносеологических принципов и методов; анализировать и использовать профессиональный опыт лучших отечественных и зарубежных журналистов в целях совершенствования профессионального мастерства; оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории, принятыми в нем форматами, стандартами и технологическими требованиями в разных жанрах.

Владеть: способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности ;

- способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа; способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций; способностью анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ ; способностью учитывать в профессиональной деятельности экономические регуляторы деятельности СМИ, знать базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса, функции сотрудников различного должностного статуса и углубленно круга обязанностей корреспондентского корпуса, знать технологию продвижения публикаций СМИ, основы медиаменеджмента; способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и

работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы; способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.